

Wish You Were Here – Pink Floyd

Tonart: E-Moll. Capo: kein.

Ablauf

Intro: Em7 – G – Em7 – A7sus4 – G

Strophe 1: C – D/F# – Am/E – G – D/F# – C – Am – G

Strophe 2: C – D/F# – Am/E – G – D/F# – C – Am – G

Instrumental: Em7 – G (×2) – Em7 – A7sus4 – Em7 – A7sus4 – G

Strophe 3: C – D/F# – Am/E – G – D/F# – C – Am – G

Instrumental: Em7 – G (×2) – Em7 – A7sus4 – Em7 – A7sus4 – G – Em7 –

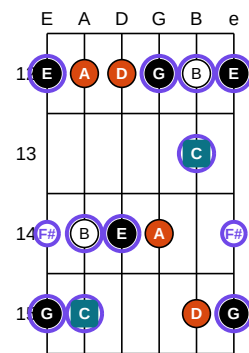
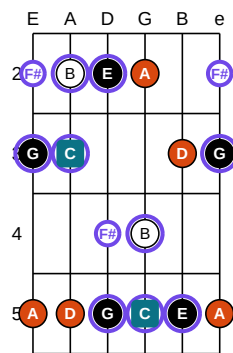
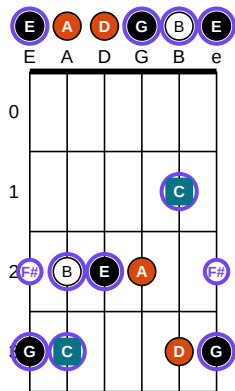
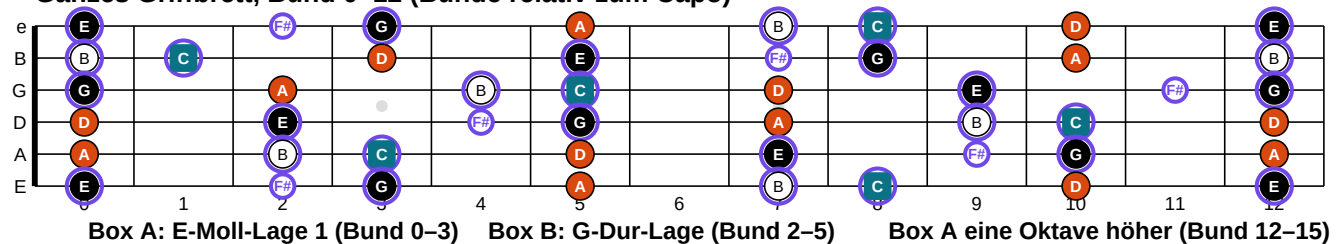
1. Pentatonik

G-Dur-Pentatonik = E-Moll-Pentatonik: G – A – B – D – E. Schwarze Punkte = Grundtöne der Tonart (G und E).

Orange = weitere Akkord-Grundtöne in der Pentatonik (A – D). Türkises Quadrat = Akkord-Grundton außerhalb der Pentatonik (C). Violetter Ring = Terz des Akkords, der zweite Landeton (Em: G · G: B · C: E · D: F# ·

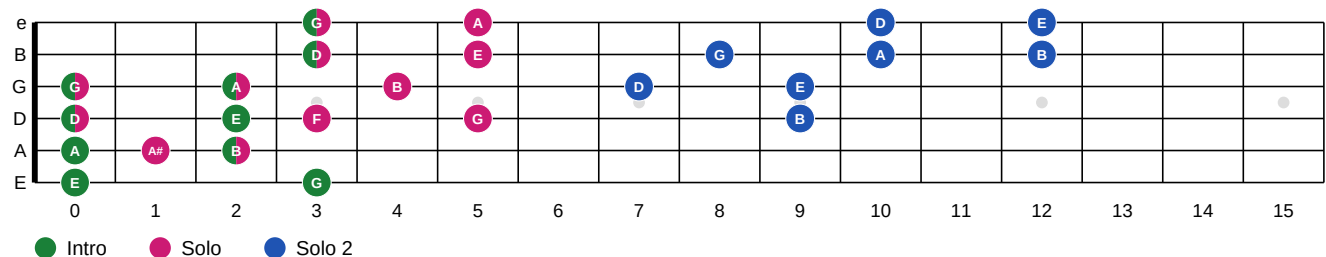
Am: C).

Ganzes Griffbrett, Bund 0–12 (Bünde relativ zum Capo)

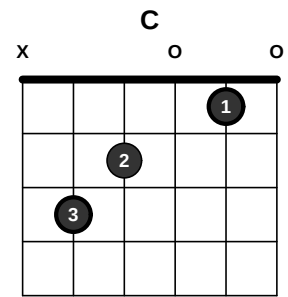
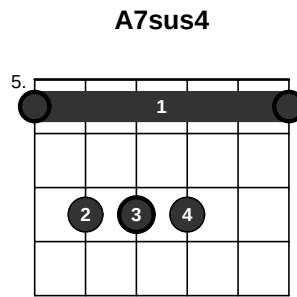
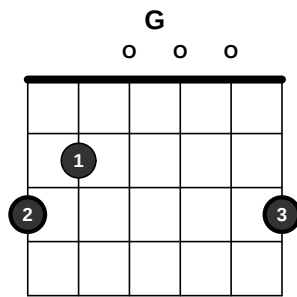
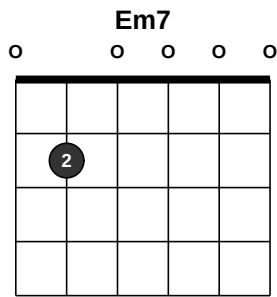


- So benutzt du das: Capo setzen wie im Chord-Sheet, dann irgendeinen Punkt aus der Box spielen, während jemand die Akkorde schlägt. Alle Punkte passen.
- Beim Akkordwechsel auf dem Grundton des neuen Akkords landen (schwarz, orange oder türkis) und den Rhythmus des Liedes mitnehmen; dazwischen frei in der Pentatonik bewegen. Türkise Töne nur als Zielton zum passenden Akkord spielen, nicht als Durchgang. Nächster Schritt: statt des Grundtons die Terz des Akkords treffen (violetter Ring), sie klingt melodischer.
- Box A ist die klassische Blues-/Lagerfeuer-Box (Zeigefinger am tiefsten Bund, Ringfinger/kleiner Finger drei Bünde höher).
- Box B liegt direkt darüber; beide zusammen decken das halbe Griffbrett ab.

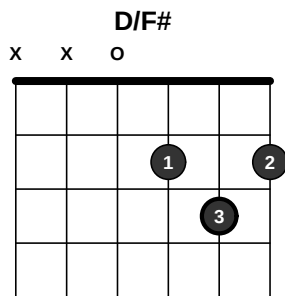
Töne aus dem Tab: nur was dort wirklich gespielt wird (Bund 0-15)



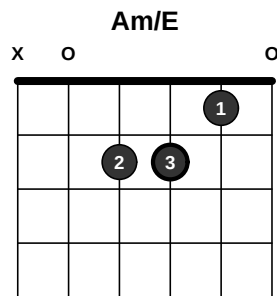
Wish You Were Here – Akkorde



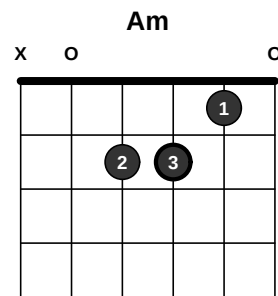
vereinfacht aus A7sus4



Bass: F#



Bass: E



Ablauf

Intro: Em7 – G – Em7 – A7sus4 – G

Strophe 1: C – D/F# – Am/E – G – D/F# – C – Am – G

Strophe 2: C – D/F# – Am/E – G – D/F# – C – Am – G

Instrumental: Em7 – G (×2) – Em7 – A7sus4 – Em7 – A7sus4 – G

Strophe 3: C – D/F# – Am/E – G – D/F# – C – Am – G

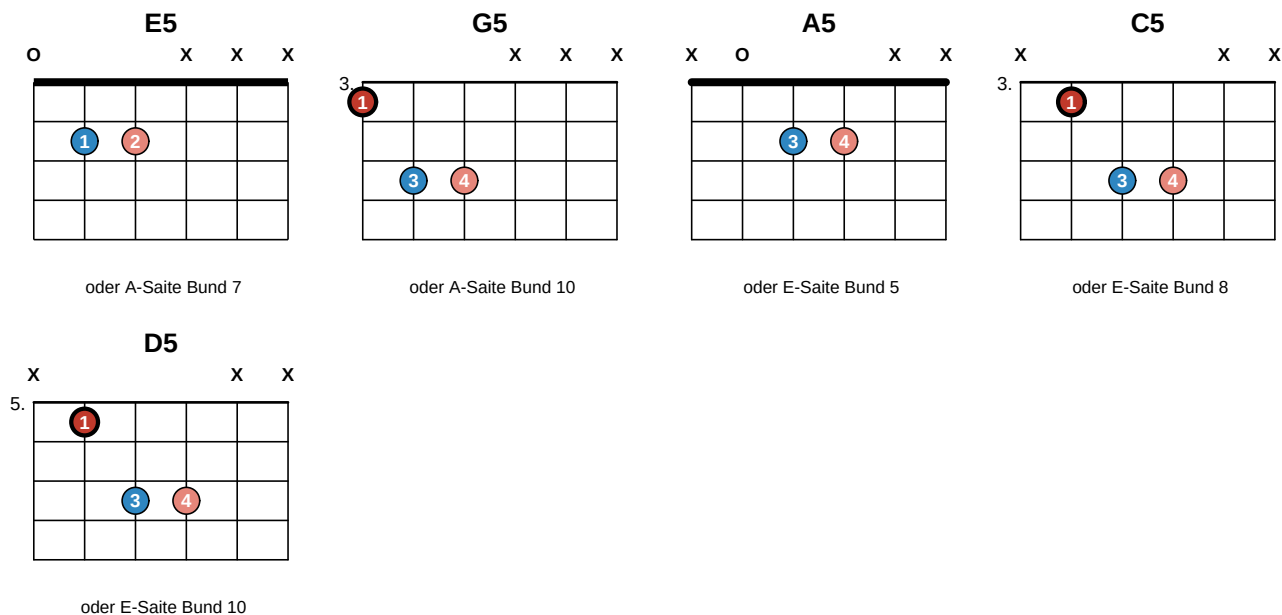
Instrumental: Em7 – G (×2) – Em7 – A7sus4 – Em7 – A7sus4 – G – Em7 – G – Em7 – G – Em7 – A7sus4 – Em7

Wish You Were Here – Powerchords

Powerchord = Grundton + Quinte (+ Oktave); Dur/Moll fällt weg.

Zeigefinger auf dem Grundton, Ring- oder kleiner Finger zwei Bünde höher.

Übrige Saiten dämpfen bzw. nicht anschlagen.



Ablauf als Powerchords

Intro: E5 – G5 – E5 – A5 – G5

Strophe 1: C5 – D5 – A5 – G5 – D5 – C5 – A5 – G5

Strophe 2: C5 – D5 – A5 – G5 – D5 – C5 – A5 – G5

Instrumental: E5 – G5 (×2) – E5 – A5 – E5 – A5 – G5

Strophe 3: C5 – D5 – A5 – G5 – D5 – C5 – A5 – G5

Instrumental: E5 – G5 (×2) – E5 – A5 – E5 – A5 – G5 – E5 – G5 – E5 – G5 – E5 – A5 – E5 ...

Anschlagmuster

Achtel-Downstrokes

1 & 2 & 3 & 4 &

D D D D D D D

Rock/Pop, mittleres bis schnelles Tempo; Handgelenk locker, alle Anschläge gleich laut

Palm Mute mit Betonung

1 & 2 & 3 & 4 &

D d d d D d d d

typischer Rock-Rhythmus; auf 1 und 3 den Handballen kurz heben. D = offen und betont, d = Palm Mute (Handballen auf der Brücke)

Viertel / Halbe

1 2 3 4

D - D - (Halbe) oder D D D D (Viertel)

Balladen und Abschnitte mit vielen Akkordwechseln; jeden Wechsel sauber vorbereiten

Empfehlung: Einstieg mit Muster 3, dann Muster 1

Üben

1) jeden Powerchord einzeln, 8 Achtel

2) Wechsel zwischen zwei Nachbarn im Ablauf

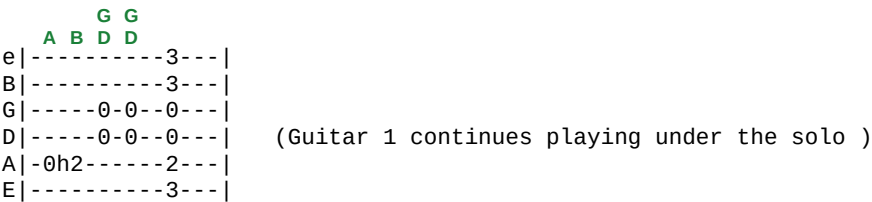
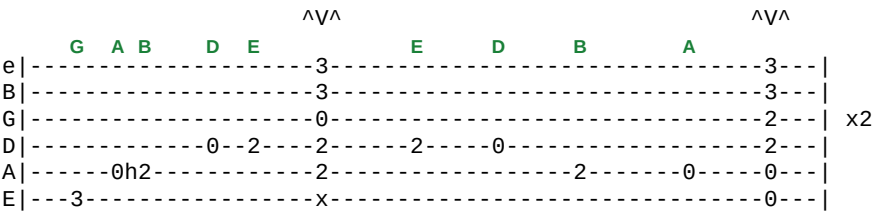
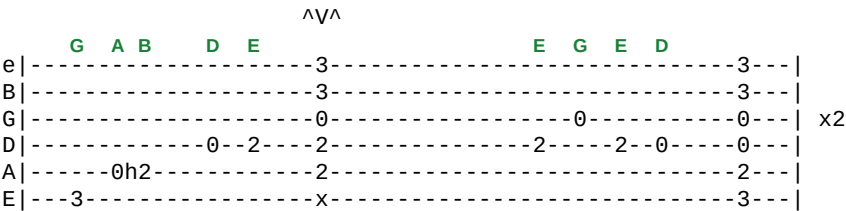
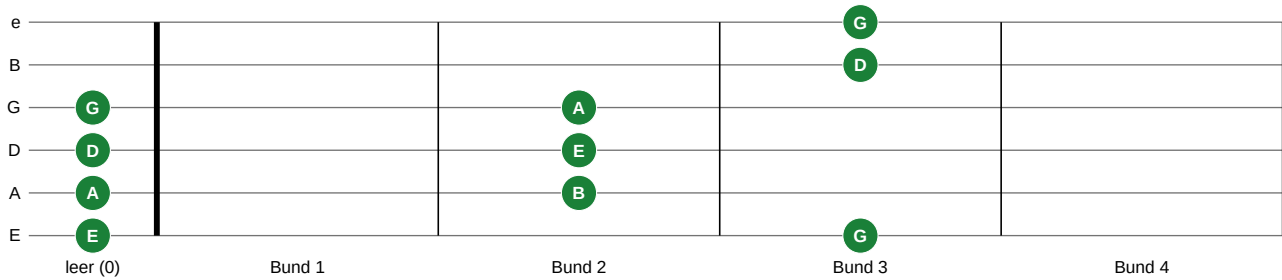
3) ganzer Abschnitt mit Muster

4) Tempo steigern

Intro & Solo (Tab) – Pink Floyd – Wish You Were Here

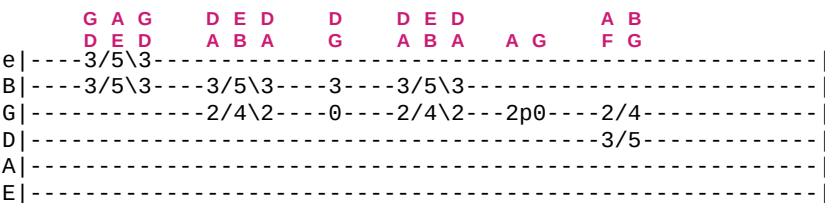
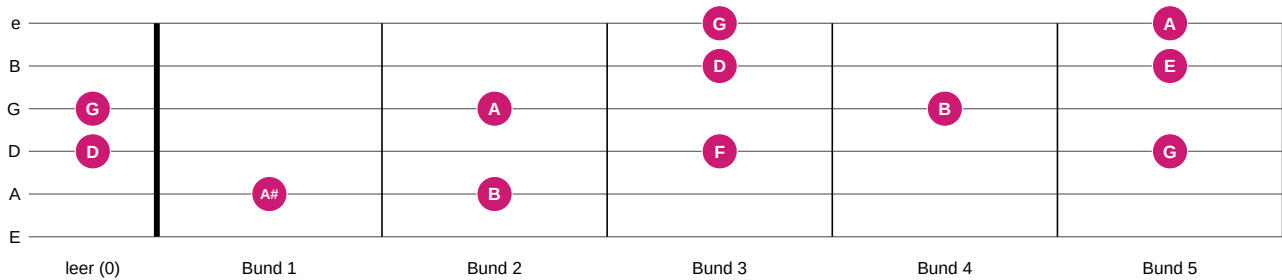
Intro

UG Tab v4 · 5914 Stimmen · bestätigt durch weitere Version



Solo

UG Tab v4 · 5914 Stimmen · bestätigt durch weitere Version



Intro & Solo (Tab) – Pink Floyd – Wish You Were Here

e|

B|

G|

D|

A|

E|

A

B

D

B

E

E

D

B

D

A

B

D

E

B

A

-3-

-5-

-5b-

-3-

-3-

-3-

5-

-2/4-

4-

-4-

-2-

4b-

-4b-

-2-

e|

B|

G|

D|

A|

E|

A

B

D

B

E

E

E

B

D

A

B

A

-3-

-5-

-5b-

-5-

-3-

-2/4-

4-

-4-

-2-

4b-

-2-

Solo 2

UG Tab v4 · 5914 Stimmen · bestätigt durch weitere Version

e				D		E
B		G		A		B
G	D		E			
D			B			
A						
E						
	Bund 7	Bund 8	Bund 9	Bund 10	Bund 11	Bund 12

(Guitar 1, Guitar 2 plays Intro under Solo)

e|

B|

G|

D|

A|

E|

A

B

D

D

A

B

D

D

E

D

D

B

10-10-

10-10-

12-10-10-

-10/12-

-10/12-

-12-

e|

B|

G|

D|

A|

E|

A

B

D

D

D

E

D

B

A

G

D

D

B

E

D

10-10-10-12-10-

12p10p8-

-10/12-

7-7-

9-7-

9-