

Whiskey In The Jar – Thin Lizzy

Tonart: C-Dur. Capo: kein.

Hinweis: Tonart aus den Akkorden geschätzt.

Ablauf

Intro: G – F – Em (×2) – G

Strophe 1: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F – Em – G – F – Em

Strophe 2: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F

Solo: Em – G – Em – C – G – Em – C – G – D – C –

Strophe 3: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F – Em – G – F – Em – G

Strophe 4: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F

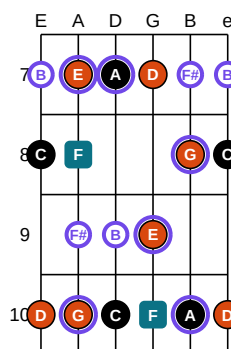
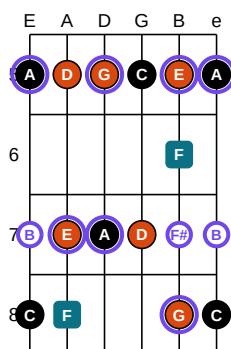
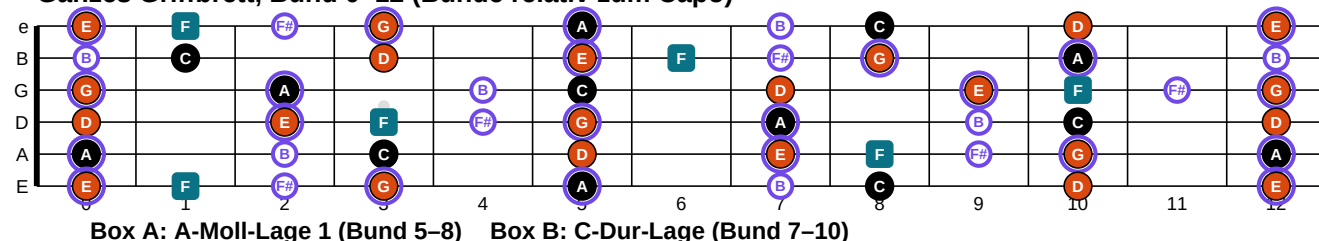
Outro: Em – G – F – Em – G

1. Pentatonik

C-Dur-Pentatonik = A-Moll-Pentatonik: C – D – E – G – A. Schwarze Punkte = Grundtöne der Tonart (C und A).

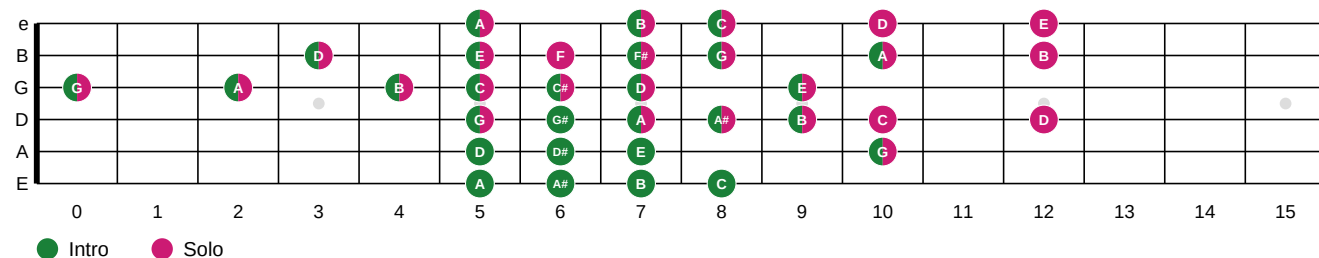
Orange = weitere Akkord-Grundtöne in der Pentatonik (G – E – D). Türkises Quadrat = Akkord-Grundton außerhalb der Pentatonik (F). Violetter Ring = Terz des Akkords, der zweite Landeton (G: B · F: A · Em: G · C: E · D: F#).

Ganzes Griffbrett, Bund 0–12 (Bünde relativ zum Capo)

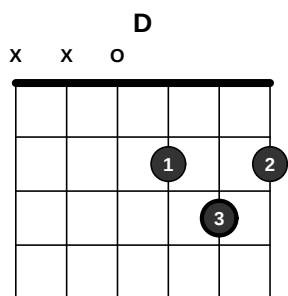
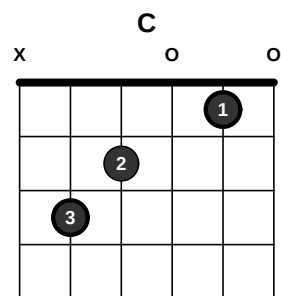
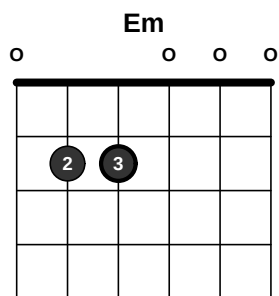
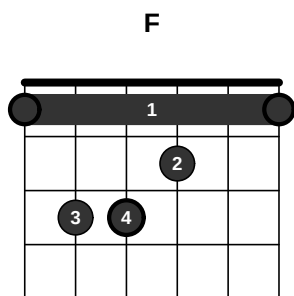
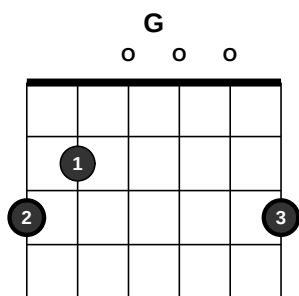


- So benutzt du das: Capo setzen wie im Chord-Sheet, dann irgendeinen Punkt aus der Box spielen, während jemand die Akkorde schlägt. Alle Punkte passen.
- Beim Akkordwechsel auf dem Grundton des neuen Akkords landen (schwarz, orange oder türkis) und den Rhythmus des Liedes mitnehmen; dazwischen frei in der Pentatonik bewegen. Türkise Töne nur als Zielton zum passenden Akkord spielen, nicht als Durchgang. Nächster Schritt: statt des Grundtons die Terz des Akkords treffen (violetter Ring), sie klingt melodischer.
- Box A ist die klassische Blues-/Lagerfeuer-Box (Zeigefinger am tiefsten Bund, Ringfinger/kleiner Finger drei Bünde höher).
- Box B liegt direkt darüber; beide zusammen decken das halbe Griffbrett ab.

Töne aus dem Tab: nur was dort wirklich gespielt wird (Bund 0-15)



Whiskey In The Jar – Akkorde



Ablauf

Intro: G – F – Em (×2) – G

Strophe 1: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F – Em – G – F – Em – G

Strophe 2: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F

Solo: Em – G – Em – C – G – Em – C – G – D – C – G – F – Em – G – F – Em ...

Strophe 3: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F – Em – G – F – Em – G

Strophe 4: G – Em – C (×2) – G

Refrain: D – C – G – F

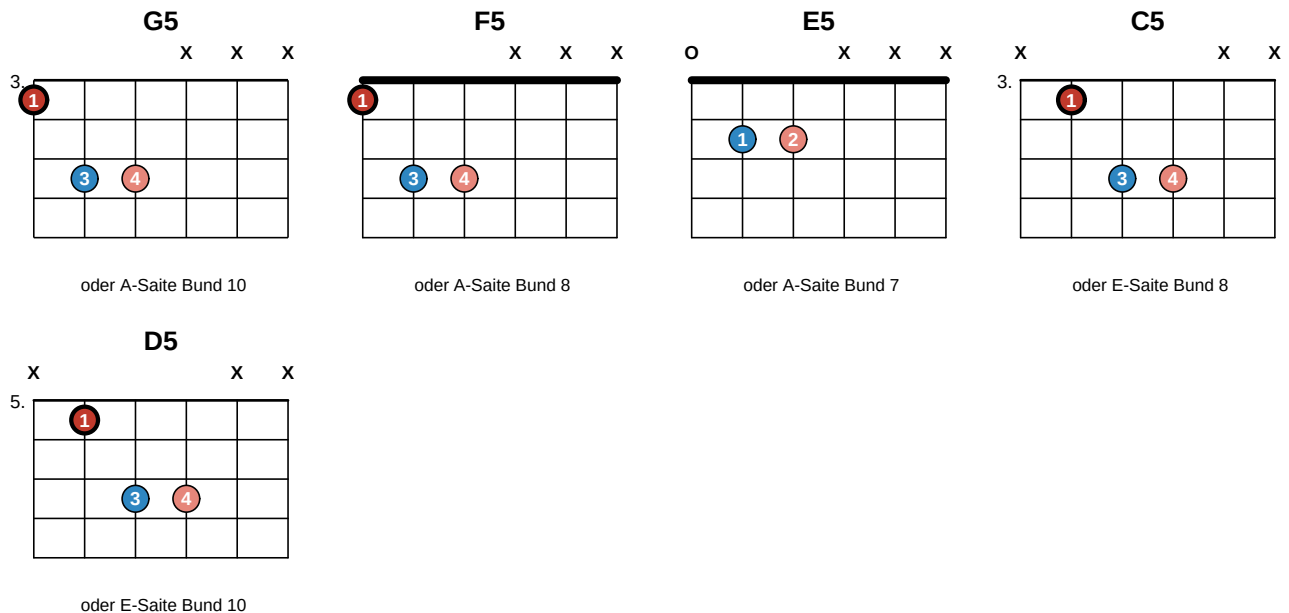
Outro: Em – G – F – Em – G

Whiskey In The Jar – Powerchords

Powerchord = Grundton + Quinte (+ Oktave); Dur/Moll fällt weg.

Zeigefinger auf dem Grundton, Ring- oder kleiner Finger zwei Bünde höher.

Übrige Saiten dämpfen bzw. nicht anschlagen.



Ablauf als Powerchords

Intro: G5 – F5 – E5 (×2) – G5

Strophe 1: G5 – E5 – C5 (×2) – G5

Refrain: D5 – C5 – G5 – F5 – E5 – G5 – F5 – E5 – G5

Strophe 2: G5 – E5 – C5 (×2) – G5

Refrain: D5 – C5 – G5 – F5

Solo: E5 – G5 – E5 – C5 – G5 – E5 – C5 – G5 – D5 – C5 – G5 – F5 – E5 – G5 – F5 – E5 ...

Strophe 3: G5 – E5 – C5 (×2) – G5

Refrain: D5 – C5 – G5 – F5 – E5 – G5 – F5 – E5 – G5

Strophe 4: G5 – E5 – C5 (×2) – G5

Refrain: D5 – C5 – G5 – F5

Outro: E5 – G5 – F5 – E5 – G5

Anschlagmuster

Achtel-Downstrokes

1 & 2 & 3 & 4 &

D D D D D D D D

Rock/Pop, mittleres bis schnelles Tempo; Handgelenk locker, alle Anschläge gleich laut

Palm Mute mit Betonung

1 & 2 & 3 & 4 &

D d d d D d d d

typischer Rock-Rhythmus; auf 1 und 3 den Handballen kurz heben. D = offen und betont, d = Palm Mute (Handballen auf der Brücke)

Viertel / Halbe

1 2 3 4

D - D - (Halbe) oder D D D D (Viertel)

Balladen und Abschnitte mit vielen Akkordwechseln; jeden Wechsel sauber vorbereiten

Empfehlung: Einstieg mit Muster 3, dann Muster 1

Üben

1) jeden Powerchord einzeln, 8 Achtel

2) Wechsel zwischen zwei Nachbarn im Ablauf

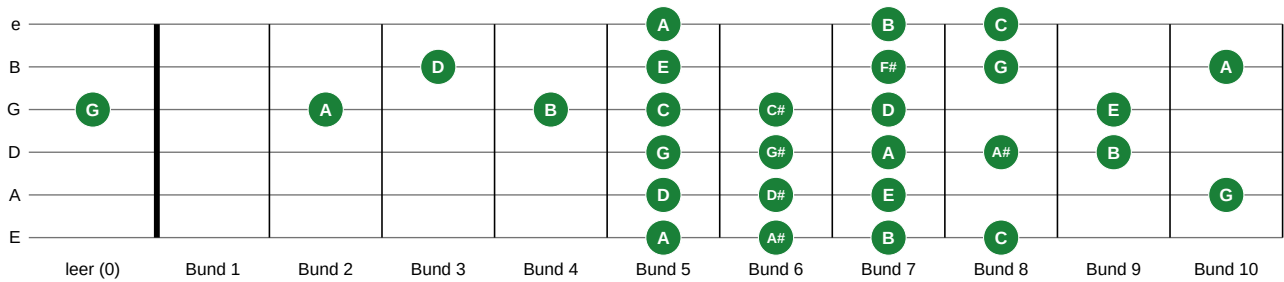
3) ganzer Abschnitt mit Muster

4) Tempo steigern

Intro & Solo (Tab) – Thin Lizzy – Whiskey In The Jar

Intro

UG Tab v6 · 219 Stimmen · bestätigt durch weitere Version



C CC B A B BB A G G A G E D C A G# G A G A B D E G E D E
e| -8-88-7-5-7-77-5-----
B| -----8-8b10-8-5-----5h8p5-----
G| -----7-5-----4-7-----7/9--
D| -----7-6-5-7p5-7-----
A| -----
E| -----

D C# C A G# G E D# D C B A# A
e| -----
B| -----
G| --7-6-5-----
D| -----7-6-5-----
A| -----7-6-5-----
E| -----8-7-6-5--

chords G F Em F G x2

DD E F# G E F# D E G
e| -----
B| -----7-8---7---8-----
G| --77-9-----9---7-9-----x3
D| -----
A| -----
E| -----

or
| -----
| -----3-----
| --00-2-4---0-2-0-4b5r4-0-| -----7-----
| -----7h9---5-7-5-7b8r7-5--
-----1010-----

[illegible]

Intro & Solo (Tab) – Thin Lizzy – Whiskey In The Jar

 D D C# C D C E D F E F G F G A G D E G
e|-----10/12-----|
B|-----5---6-5-6/8-6-8/10-8-----8---|
G|--7-7-6-5-7-5---7-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|

end of solo

 D D E F# G E F# D E G
e|-----|
B|-----7-8---7---8-----|
G|--77-9---9---7-9-----| x3
D|-----|
A|-----|
E|-----|

or

|-----|-----|
|-----3-----|-----|
|--00-2-4---0-2-0-4b5r4-0-|-----7-----|
|-----7h9---5-7-5-7b8r7-5--|
-----1010-----	-----