

Brown Eyed Girl – Jimmy Buffett

Tonart: G-Dur. Capo: kein.

Ablauf

Intro: G – C – G – D (×2)

Zwischenspiel: G – C – G – D (×2)

Strophe 1: G – C (×3) – G – D – G – C –

Strophe 3: G – C – G – D (×4)

Vorrefrain 1: C – D – G – Em – C – D – G

Vorrefrain 2: C – D – G – Em – C – D – G – D – G

Strophe 2: G – C – G – D (×4)

Refrain: G – C – G – D (×2)

Vorrefrain 2: C – D – G – Em – C – D – G

Ende: G – C – G – D (×4) ...

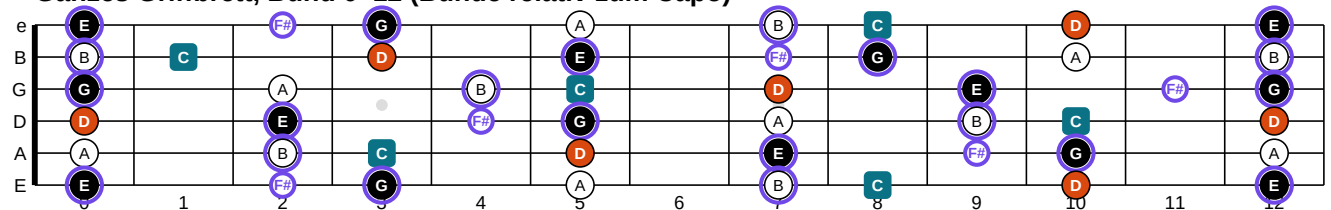
Refrain: G – C – G – D (×2)

1. Pentatonik

G-Dur-Pentatonik = E-Moll-Pentatonik: G – A – B – D – E. Schwarze Punkte = Grundtöne der Tonart (G und E).

Orange = weitere Akkord-Grundtöne in der Pentatonik (D). Türkises Quadrat = Akkord-Grundton außerhalb der Pentatonik (C). Violetter Ring = Terz des Akkords, der zweite Landeton (G: B · C: E · D: F# · Em: G).

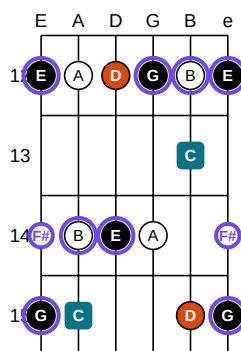
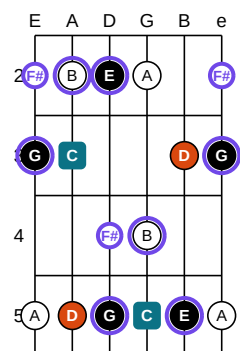
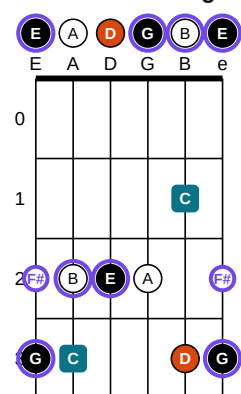
Ganzes Griffbrett, Bund 0–12 (Bünde relativ zum Capo)



Box A: E-Moll-Lage 1 (Bund 0–3)

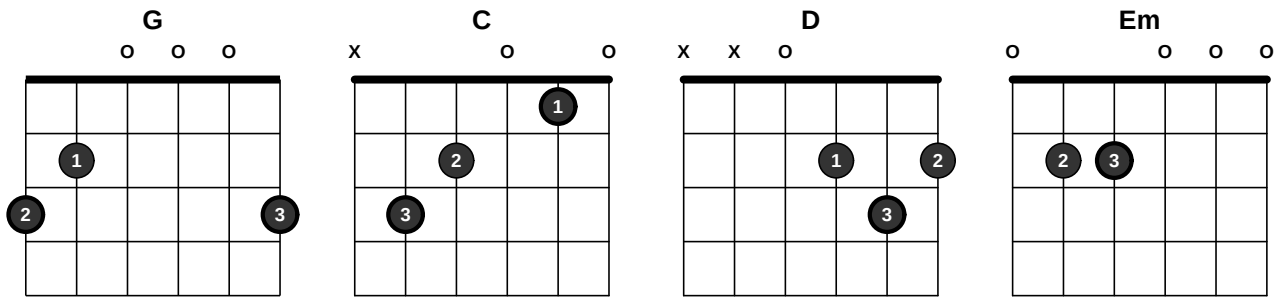
Box B: G-Dur-Lage (Bund 2–5)

Box A eine Oktave höher (Bund 12–15)



- So benutzt du das: Capo setzen wie im Chord-Sheet, dann irgendeinen Punkt aus der Box spielen, während jemand die Akkorde schlägt. Alle Punkte passen.
- Beim Akkordwechsel auf dem Grundton des neuen Akkords landen (schwarz, orange oder türkis) und den Rhythmus des Liedes mitnehmen; dazwischen frei in der Pentatonik bewegen. Türkise Töne nur als Zielton zum passenden Akkord spielen, nicht als Durchgang. Nächster Schritt: statt des Grundtons die Terz des Akkords treffen (violetter Ring), sie klingt melodischer.
- Box A ist die klassische Blues-/Lagerfeuer-Box (Zeigefinger am tiefsten Bund, Ringfinger/kleiner Finger drei Bünde höher).
- Box B liegt direkt darüber; beide zusammen decken das halbe Griffbrett ab.

Brown Eyed Girl – Akkorde



Ablauf

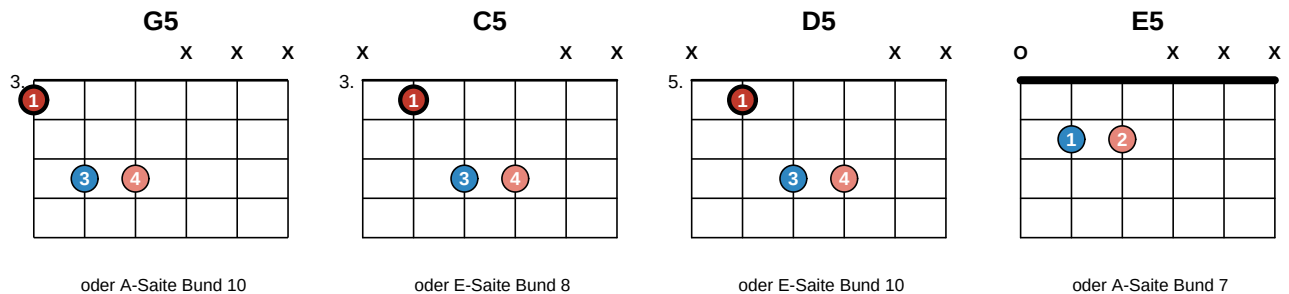
Intro: G - C - G - D (×2)
 Strophe 1: G - C (×3) - G - D - G - C - G - D - G - C - G - D
 Vorrefrain 1: C - D - G - Em - C - D - G - D
 Strophe 2: G - C - G - D (×4)
 Vorrefrain 2: C - D - G - Em - C - D - G - D - G
 Refrain: G - C - G - D (×2)
 Zwischenspiel: G - C - G - D (×2)
 Strophe 3: G - C - G - D (×4)
 Vorrefrain 2: C - D - G - Em - C - D - G - D - G
 Refrain: G - C - G - D (×2)
 Outro: G - C - G - D (×4) ...

Brown Eyed Girl – Powerchords

Powerchord = Grundton + Quinte (+ Oktave); Dur/Moll fällt weg.

Zeigefinger auf dem Grundton, Ring- oder kleiner Finger zwei Bünde höher.

Übrige Saiten dämpfen bzw. nicht anschlagen.



Ablauf als Powerchords

Intro: G5 – C5 – G5 – D5 (×2)

Strophe 1: G5 – C5 (×3) – G5 – D5 – G5 – C5 – G5 – D5 – G5 – C5 – G5 – D5

Vorrefrain 1: C5 – D5 – G5 – E5 – C5 – D5 – G5 – D5

Strophe 2: G5 – C5 – G5 – D5 (×4)

Vorrefrain 2: C5 – D5 – G5 – E5 – C5 – D5 – G5 – D5 – G5

Refrain: G5 – C5 – G5 – D5 (×2)

Zwischenspiel: G5 – C5 – G5 – D5 (×2)

Strophe 3: G5 – C5 – G5 – D5 (×4)

Vorrefrain 2: C5 – D5 – G5 – E5 – C5 – D5 – G5 – D5 – G5

Refrain: G5 – C5 – G5 – D5 (×2)

Outro: G5 – C5 – G5 – D5 (×4) ...

Anschlagmuster

Achtel-Downstrokes

1 & 2 & 3 & 4 &

D D D D D D D D

Rock/Pop, mittleres bis schnelles Tempo; Handgelenk locker, alle Anschläge gleich laut

Palm Mute mit Betonung

1 & 2 & 3 & 4 &

D d d d D d d d

typischer Rock-Rhythmus; auf 1 und 3 den Handballen kurz heben. D = offen und betont, d = Palm Mute (Handballen auf der Brücke)

Viertel / Halbe

1 2 3 4

D - D - (Halbe) oder D D D D (Viertel)

Balladen und Abschnitte mit vielen Akkordwechseln; jeden Wechsel sauber vorbereiten

Empfehlung: Einstieg mit Muster 3, dann Muster 1

Üben

1) jeden Powerchord einzeln, 8 Achtel

2) Wechsel zwischen zwei Nachbarn im Ablauf

3) ganzer Abschnitt mit Muster

4) Tempo steigern