

Dust in the Wind – Kansas

Tonart: C-Dur. Capo: kein.

Ablauf

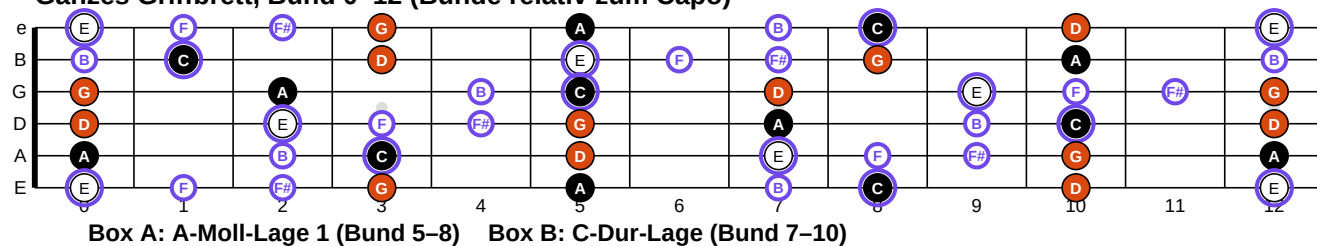
Intro: C – Cmaj7 – Cadd9 – C – Asus2 – Asus4 – Instrumental: C – Cmaj7 – Cadd9 – C – Asus2 – Asus4
 Strophe 1: C – G/B – Am – G – Dm7 – Am – C
 Strophe 2: C – G/B – Am – G – Dm7 – Am – C
 Refrain: D/F# – G – Am (×2) – G/B
 Refrain: D/F# – G – Am (×4)
 Strophe 3: C – G/B – Am – G – Dm7 – Am – C – G/B
 Refrain: D/F# – G – Am (×2)
 Strophe 4: C – G/B – Am – G – Dm7 – Am – C
 Refrain: D/F# – G – Am (×2)

1. Pentatonik

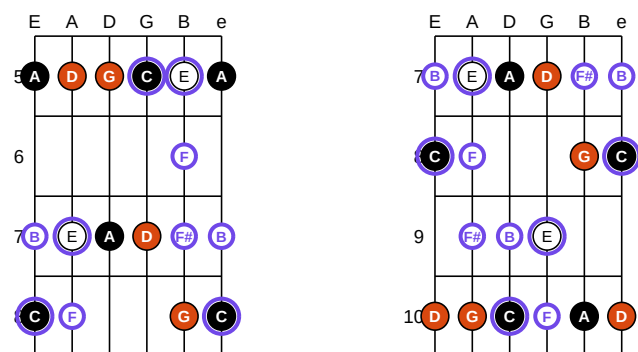
C-Dur-Pentatonik = A-Moll-Pentatonik: C – D – E – G – A. Schwarze Punkte = Grundtöne der Tonart (C und A).

Orange = weitere Akkord-Grundtöne in der Pentatonik (G – D). Violetter Ring = Terz des Akkords, der zweite Landeton (C: E · Am: C · G: B · Dm: F · D: F#).

Ganzes Griffbrett, Bund 0–12 (Bünde relativ zum Capo)

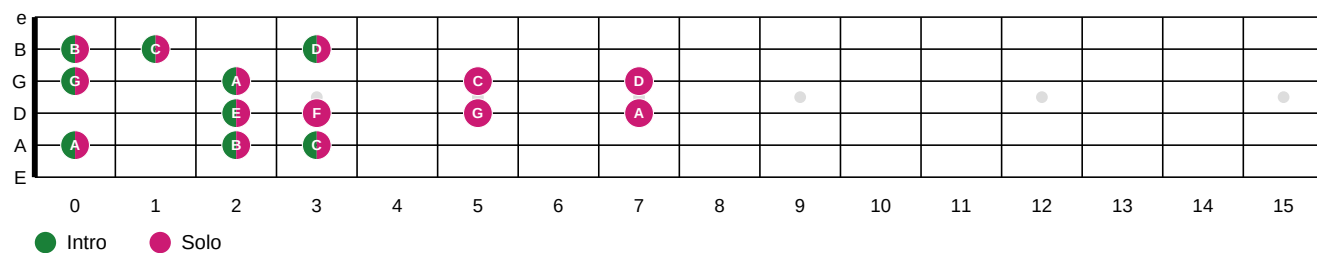


Box A: A-Moll-Lage 1 (Bund 5–8) Box B: C-Dur-Lage (Bund 7–10)



- So benutzt du das: Capo setzen wie im Chord-Sheet, dann irgendeinen Punkt aus der Box spielen, während jemand die Akkorde schlägt. Alle Punkte passen.
- Beim Akkordwechsel auf dem Grundton des neuen Akkords landen (schwarz, orange oder türkis) und den Rhythmus des Liedes mitnehmen; dazwischen frei in der Pentatonik bewegen. Türkise Töne nur als Zielton zum passenden Akkord spielen, nicht als Durchgang. Nächster Schritt: statt des Grundtons die Terz des Akkords treffen (violetter Ring), sie klingt melodischer.
- Box A ist die klassische Blues-/Lagerfeuer-Box (Zeigefinger am tiefsten Bund, Ringfinger/kleiner Finger drei Bünde höher).
- Box B liegt direkt darüber; beide zusammen decken das halbe Griffbrett ab.

Töne aus dem Tab: nur was dort wirklich gespielt wird (Bund 0-15)



Dust in the Wind – Akkorde

C

x o o

Cmaj7

x o o o

Cadd9

x o o

Asus2

x o o o

Asus4

x o o

Am

x o o

G/B

o o o

G

o o o

vereinfacht aus Cadd9

Bass: B

Dm7

x

5.

D/F#

x x o

Bass: F#

Ablauf

Intro: C – Cmaj7 – Cadd9 – C – Asus2 – Asus4 – Am – Asus2 – Cadd9 – C – Cmaj7 – Cadd9 – Am – Asus2 –

Strophe 1: C – G/B – Am – G – Dm7 – Am – G/B – C – G/B – Am – G – Dm7 – Am

Refrain: D/F# – G – Am (×2) – G/B

Strophe 2: C – G/B – Am – G – Dm7 – Am – G/B – C – G/B – Am – G – Dm7 – Am

Refrain: D/F# – G – Am (×2)

Instrumental: C – Cmaj7 – Cadd9 – C – Asus2 – Asus4 – Am – Asus2 – Cadd9 – C – Cmaj7 – Cadd9 – Am – A

Strophe 3: C – G/B – Am – G – Dm7 – Am – C – G/B – Am – G – Dm7 – Am

Refrain: D/F# – G – Am (×4)

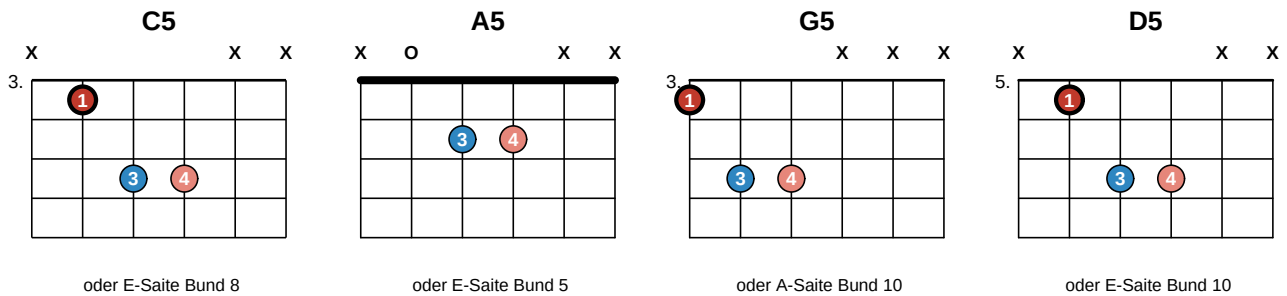
Outro: Am – Asus2 – Asus4 (×2)

Dust in the Wind – Powerchords

Powerchord = Grundton + Quinte (+ Oktave); Dur/Moll fällt weg.

Zeigefinger auf dem Grundton, Ring- oder kleiner Finger zwei Bünde höher.

Übrige Saiten dämpfen bzw. nicht anschlagen.



Ablauf als Powerchords

Intro: C5 (×4) – A5 – A5 – A5 – A5 – C5 – C5 – C5 – C5 – A5 – A5 – A5 – A5

Strophe 1: C5 – G5 – A5 – G5 – D5 – A5 – G5 – C5 – G5 – A5 – G5 – D5 – A5

Refrain: D5 – G5 – A5 (×2) – G5

Strophe 2: C5 – G5 – A5 – G5 – D5 – A5 – G5 – C5 – G5 – A5 – G5 – D5 – A5

Refrain: D5 – G5 – A5 (×2)

Instrumental: C5 (×4) – A5 – A5 – A5 – A5 – C5 – C5 – C5 – C5 – A5 – A5 – A5 – A5

Strophe 3: C5 – G5 – A5 – G5 – D5 – A5 – C5 – G5 – A5 – G5 – D5 – A5

Refrain: D5 – G5 – A5 (×4)

Outro: A5 (×6)

Anschlagmuster

Achtel-Downstrokes

1 & 2 & 3 & 4 &

D D D D D D D D

Rock/Pop, mittleres bis schnelles Tempo; Handgelenk locker, alle Anschläge gleich laut

Palm Mute mit Betonung

1 & 2 & 3 & 4 &

D d d d D d d d

typischer Rock-Rhythmus; auf 1 und 3 den Handballen kurz heben. D = offen und betont, d = Palm Mute (Handballen auf der Brücke)

Viertel / Halbe

1 2 3 4

D - D - (Halbe) oder D D D D (Viertel)

Balladen und Abschnitte mit vielen Akkordwechseln; jeden Wechsel sauber vorbereiten

Empfehlung: Einstieg mit Muster 3, dann Muster 1

Üben

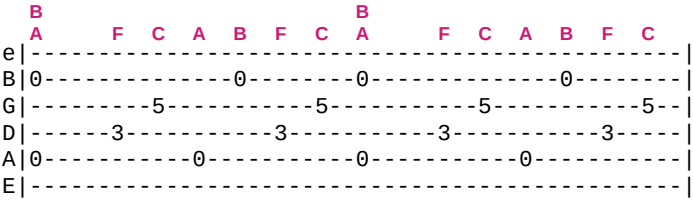
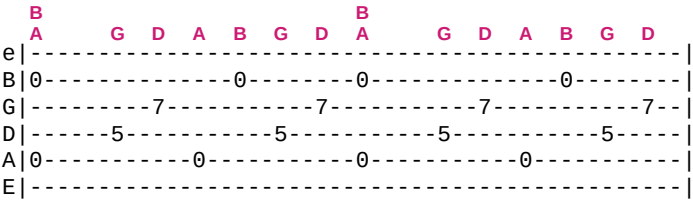
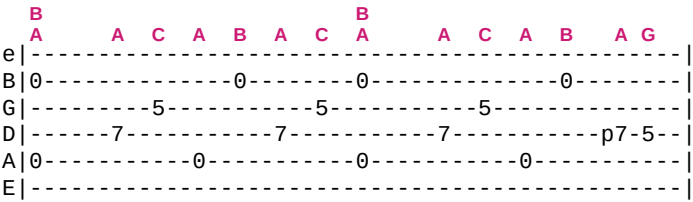
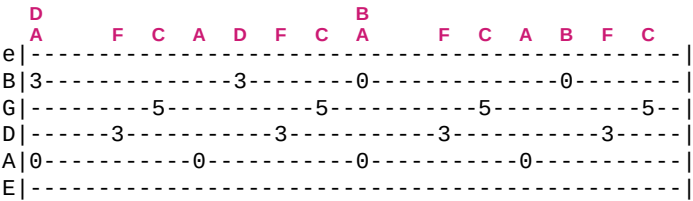
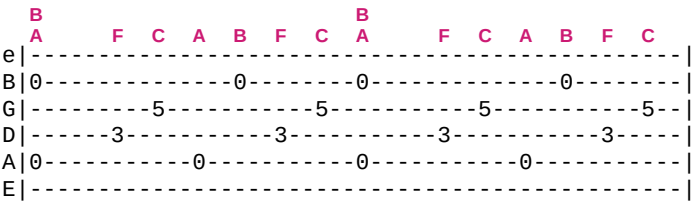
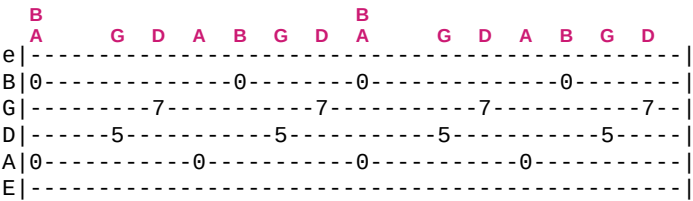
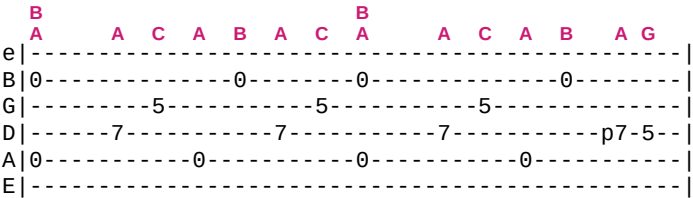
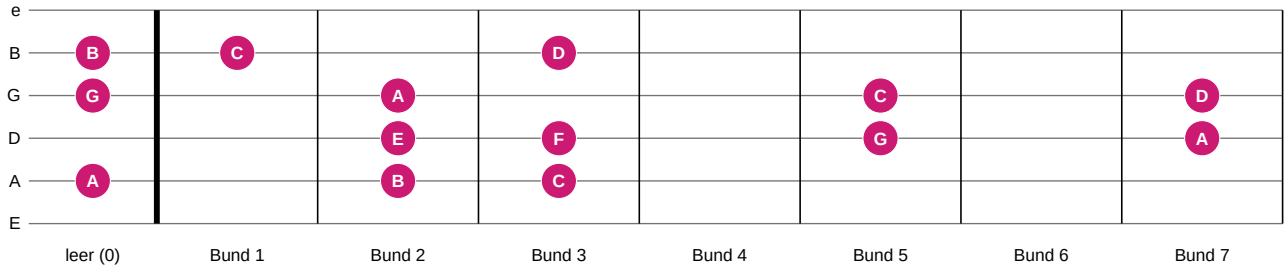
- 1) jeden Powerchord einzeln, 8 Achtel
- 2) Wechsel zwischen zwei Nachbarn im Ablauf
- 3) ganzer Abschnitt mit Muster
- 4) Tempo steigern

	C	E	G	C	C	E	G		B	C	E	G	C	B	E	G		D	C	E	G	C	D	E	G		C	E	G	C	C	E	G		
e																																			
B	-1-					-1-			-0-						-0-			-3-							-3-		-1-					-1-			
G			-0-			-0-					-0-				-0-					-0-				-0-			-1-			-0-			-0-		
D			-2-			-2-					-2-				-2-					-2-				-2-					-2-				-2-		
A	-3-					-3-			-3-						-3-			-3-						-3-		-3-							-3-		
E																																			
	B	A	E	A	A	B	E	A		D	A	E	A	A	D	E	A		C	A	E	A	A	C	E	A		B	A	E	A	A	B	E	A
e																																			
B	-0-						-0-			-3-						-3-			-1-						-1-		-0-						-0-		
G				-2-			-2-					-2-				-2-					-2-				-2-				-2-				-2-		
D			-2-				-2-					-2-				-2-					-2-				-2-				-2-				-2-		
A	-0-						-0-			-0-					-0-			-0-			-0-				-0-		-0-						-0-		
E																																			
	D	C	E	G	C	D	E	G		C	C	E	G	C	C	E	G		B	C	E	G	C	B	E	G		D	C	E	G	C	D	E	G
e																																			
B	-3-						-3-			-1-						-1-			-0-						-0-		-3-						-3-		
G				-0-			-0-					-0-				-0-					-0-				-0-				-0-					-0-	
D			-2-				-2-					-2-				-2-					-2-				-2-				-2-					-2-	
A	-3-						-3-			-3-						-3-			-3-						-3-		-3-							-3-	
E																																			
	C	A	E	A	A	C	E	A		B	A	E	A	A	B	E	A		D	A	E	A	A	D	E	A		C	A	E	A	A	C	D	B
e																																			
B	-1-						-1-			-0-					-0-				-3-						-3-		-1-			-1-			-3-		
G				-2-			-2-					-2-				-2-					-2-				-2-				-2-						
D			-2-				-2-					-2-				-2-					-2-				-2-				-2-						
A	-0-						-0-			-0-					-0-				-0-			-0-			-0-		-0-						-0-		
E																																			

Intro & Solo (Tab) – Kansas – Dust in the Wind

Solo

Songsterr, Spur Rhythm Guitar · Einzelquelle



Intro & Solo (Tab) – Kansas – Dust in the Wind

D
A **F** **C** **A** **D** **F** **C** **B**
A **F** **C** **A** **B** **F** **C**
e|-----
B|3-----3-----0-----0-----
G|-----5-----5-----5-----5-----
D|-----3-----3-----3-----3-----
A|0-----0-----0-----0-----
E|-----

C
C **E** **G** **C** **C** **E** **G** **B**
C **E** **G** **C** **B** **E** **G**
e|-----
B|1-----1-----0-----0-----
G|-----0-----0-----0-----0-----
D|-----2-----2-----2-----2-----
A|3-----3-----3-----3-----
E|-----

D
C **E** **G** **C** **D** **E** **G** **C**
C **E** **G** **C** **C** **E** **G**
e|-----
B|3-----3-----1-----1-----
G|-----0-----0-----0-----0-----
D|-----2-----2-----2-----2-----
A|3-----3-----3-----3-----
E|-----

B
A **E** **A** **A** **B** **E** **G** **D**
A **E** **A** **A** **D** **E** **A**
e|-----
B|0-----0-----3-----3-----
G|-----2-----0-----2-----2-----
D|-----2-----2-----2-----2-----
A|0-----0-----0-----0-----
E|-----

C
A **E** **A** **A** **C** **E** **A** **B**
A **E** **A** **A** **B** **E** **A**
e|-----
B|1-----1-----0-----0-----
G|-----2-----2-----2-----2-----
D|-----2-----2-----2-----2-----
A|0-----0-----0-----0-----
E|-----

D
C **E** **G** **C** **D** **E** **G** **C**
C **E** **G** **C** **C** **E** **G**
e|-----
B|3-----3-----1-----1-----
G|-----0-----0-----0-----0-----
D|-----2-----2-----2-----2-----
A|3-----3-----3-----3-----
E|-----

B
C **E** **G** **C** **B** **E** **G** **D**
C **E** **G** **C** **D** **E** **G**
e|-----
B|0-----0-----3-----3-----
G|-----0-----0-----0-----0-----
D|-----2-----2-----2-----2-----
A|3-----3-----3-----3-----
E|-----

C
A **E** **A** **A** **C** **E** **A** **B**
A **E** **A** **A** **B** **E** **A**
e|-----
B|1-----1-----0-----0-----
G|-----2-----2-----2-----2-----
D|-----2-----2-----2-----2-----
A|0-----0-----0-----0-----
E|-----

... gekürzt, vollständig im UG-Tab-PDF