

I Don't Want to Talk About It – Rod Stewart

Tonart: F-Dur. Capo: kein.

Ablauf

Intro: C – Dm – G – C

Strophe 1: Dm – G – C (×2) – C7

Refrain: F – G – C – Em – Am – F – G – F – G – Dm – G – C

Strophe 2: C – Dm – G (×2) – C – C7

Refrain: F – G – C – Em – Am – F – G – F – G – Dm – G – C

Guitar Solo: Dm – G – C (×2)

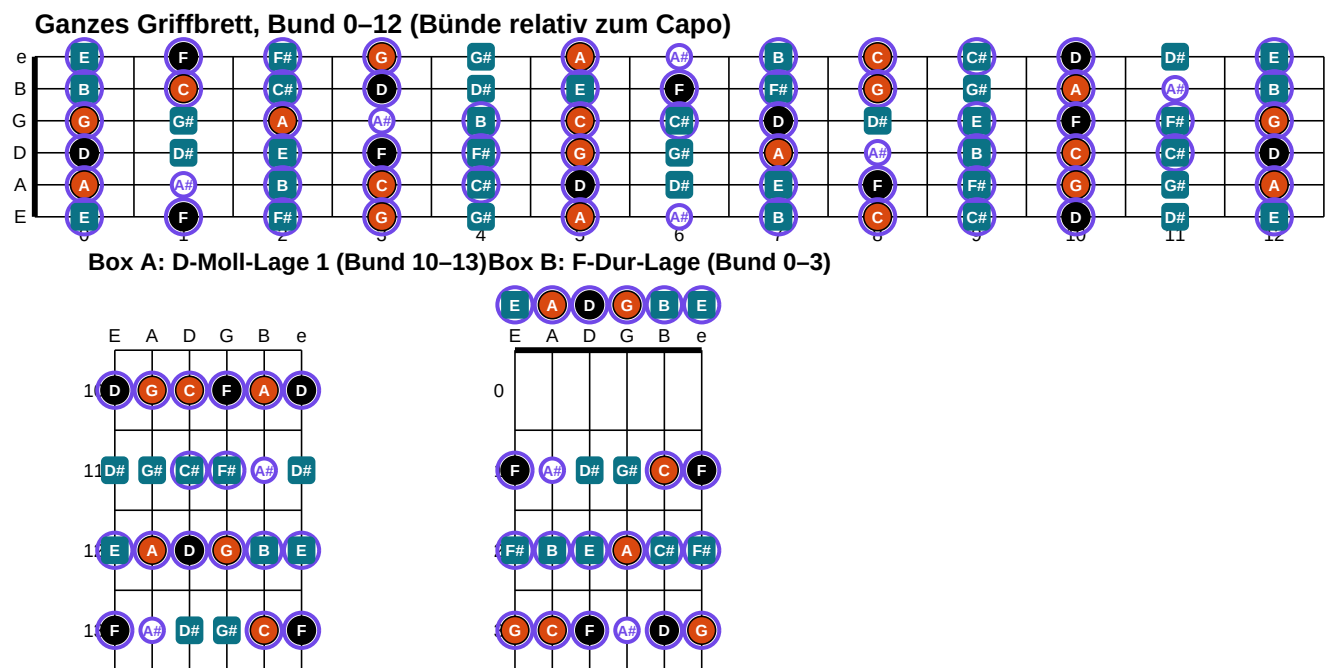
Refrain: F – G – C – Em – Am – F – G – F – G – Dm – G – C – Dm – G – C

Outro: D#m – G# – C# (×2) – F# – G# – F# – G#

1. Pentatonik

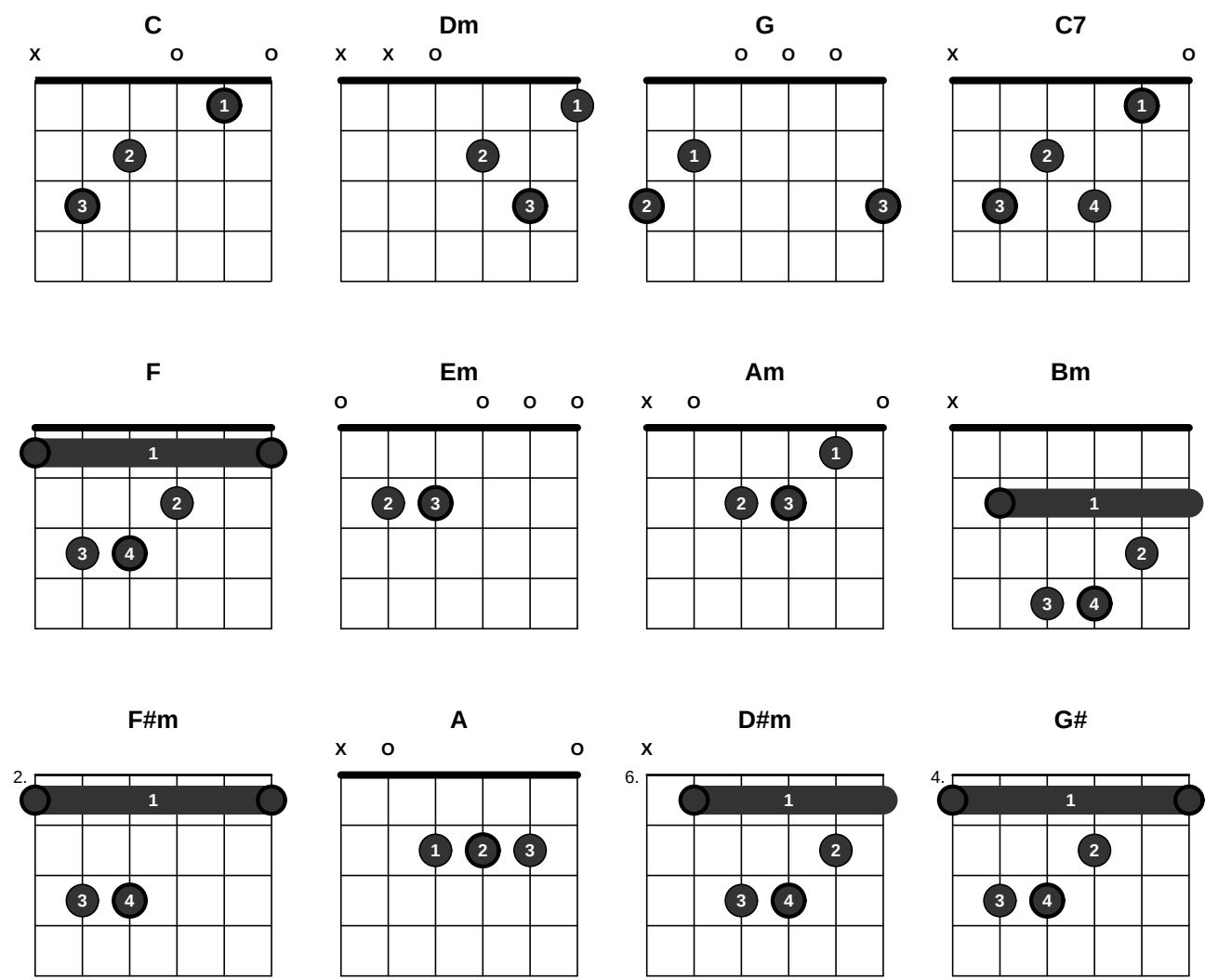
F-Dur-Pentatonik = D-Moll-Pentatonik: F – G – A – C – D. Schwarze Punkte = Grundtöne der Tonart (F und D).

Orange = weitere Akkord-Grundtöne in der Pentatonik (C – G – A). Türkises Quadrat = Akkord-Grundton außerhalb der Pentatonik (E – B – F# – D# – G# – C#). Violetter Ring = Terz des Akkords, der zweite Landeton (C: E · Dm: F · G: B · F: A · Em: G · Am: C · Bm: D · F#m: A).

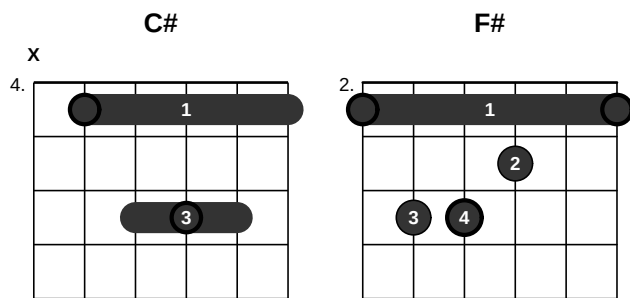


- So benutzt du das: Capo setzen wie im Chord-Sheet, dann irgendeinen Punkt aus der Box spielen, während jemand die Akkorde schlägt. Alle Punkte passen.
- Beim Akkordwechsel auf dem Grundton des neuen Akkords landen (schwarz, orange oder türkis) und den Rhythmus des Liedes mitnehmen; dazwischen frei in der Pentatonik bewegen. Türkise Töne nur als Zielton zum passenden Akkord spielen, nicht als Durchgang. Nächster Schritt: statt des Grundtons die Terz des Akkords treffen (violetter Ring), sie klingt melodischer.
- Box A ist die klassische Blues-/Lagerfeuer-Box (Zeigefinger am tiefsten Bund, Ringfinger/kleiner Finger drei Bünde höher).
- Box B liegt direkt darüber; beide zusammen decken das halbe Griffbrett ab.

I Don't Want to Talk About It – Akkorde



I Don't Want to Talk About It – Akkorde (Forts.)



Ablauf

Intro: C - Dm - G - C

Strophe 1: Dm - G - C (×2) - C7

Refrain: F - G - C - Em - Am - F - G - F - G - Dm - G - C

Strophe 2: C - Dm - G (×2) - C - C7

Refrain: F - G - C - Em - Am - F - G - F - G - Dm - G - C

Guitar Solo: Dm - G - C (×2)

Refrain: F - G - C - Em - Am - F - G - F - G - Dm - G - C - Dm - G - C - Bm ...

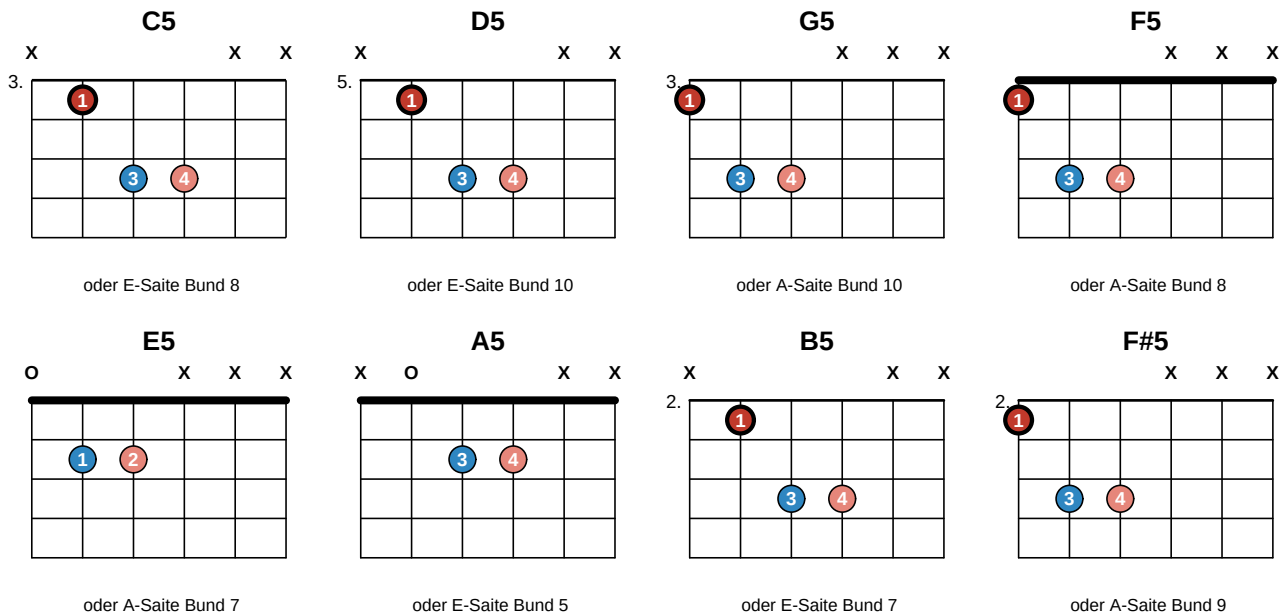
Outro: D#m - G# - C# (×2) - F# - G# - F# - G#

I Don't Want to Talk About It – Powerchords

Powerchord = Grundton + Quinte (+ Oktave); Dur/Moll fällt weg.

Zeigefinger auf dem Grundton, Ring- oder kleiner Finger zwei Bünde höher.

Übrige Saiten dämpfen bzw. nicht anschlagen.



Ablauf als Powerchords

Intro: C5 – D5 – G5 – C5

Strophe 1: D5 – G5 – C5 (×2) – C5

Refrain: F5 – G5 – C5 – E5 – A5 – F5 – G5 – F5 – G5 – D5 – G5 – C5

Strophe 2: C5 – D5 – G5 (×2) – C5 – C5

Refrain: F5 – G5 – C5 – E5 – A5 – F5 – G5 – F5 – G5 – D5 – G5 – C5

Guitar Solo: D5 – G5 – C5 (×2)

Refrain: F5 – G5 – C5 – E5 – A5 – F5 – G5 – F5 – G5 – D5 – G5 – C5 – D5 – G5 – C5 – B5 ...

Outro: D#5 – G#5 – C#5 (×2) – F#5 – G#5 – F#5 – G#5

Anschlagmuster

Achtel-Downstrokes

1 & 2 & 3 & 4 &

D D D D D D D D

Rock/Pop, mittleres bis schnelles Tempo; Handgelenk locker, alle Anschläge gleich laut

Palm Mute mit Betonung

1 & 2 & 3 & 4 &

D d d d D d d d

typischer Rock-Rhythmus; auf 1 und 3 den Handballen kurz heben. D = offen und betont, d = Palm Mute (Handballen auf der Brücke)

Viertel / Halbe

1 2 3 4

D - D - (Halbe) oder D D D D (Viertel)

Balladen und Abschnitte mit vielen Akkordwechseln; jeden Wechsel sauber vorbereiten

Empfehlung: Einstieg mit Muster 3, dann Muster 1

Üben

1) jeden Powerchord einzeln, 8 Achtel

2) Wechsel zwischen zwei Nachbarn im Ablauf

3) ganzer Abschnitt mit Muster

4) Tempo steigern