

Simple Man – Shinedown

Tonart: C-Dur. Capo: kein.

Hinweis: Tonart aus den Akkorden geschätzt.

Ablauf

Strophe: C – G – Am (×4)

Instrumental: C – G – Am

Strophe: C – G – Am (×4)

Refrain: C – G – Am (×4)

Instrumental: C – G – Am

Strophe: C – G – Am (×4)

Refrain: C – G – Am (×5)

Instrumental: C – G – Am

Bridge: C – G – Am (×4)

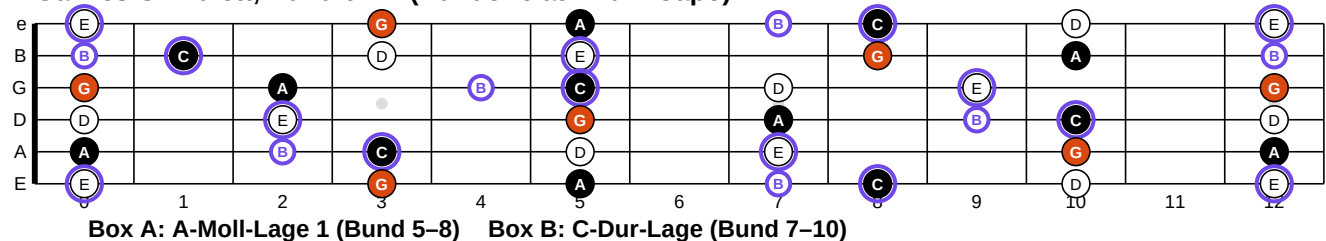
Refrain: C – G – Am (×5) – C ...

1. Pentatonik

C-Dur-Pentatonik = A-Moll-Pentatonik: C – D – E – G – A. Schwarze Punkte = Grundtöne der Tonart (C und A).

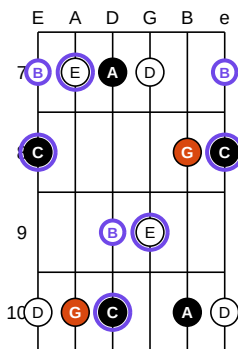
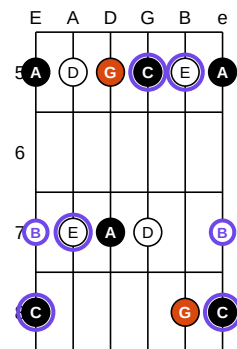
Orange = weitere Akkord-Grundtöne in der Pentatonik (G). Violetter Ring = Terz des Akkords, der zweite Landeton (C: E · G: B · Am: C).

Ganzes Griffbrett, Bund 0–12 (Bünde relativ zum Capo)



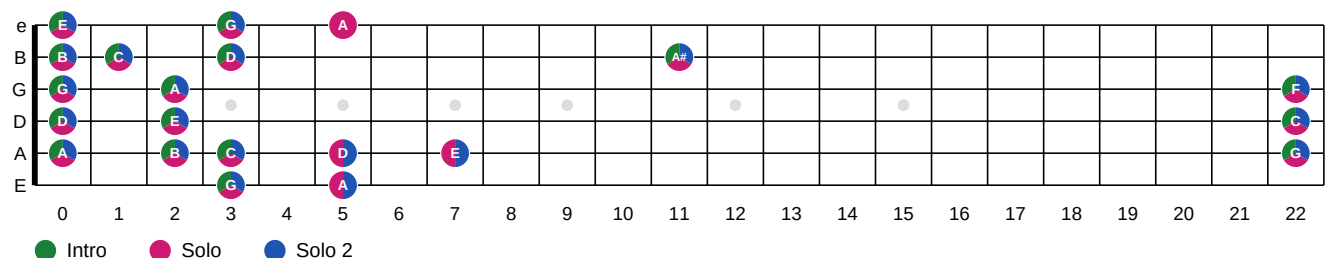
Box A: A-Moll-Lage 1 (Bund 5–8)

Box B: C-Dur-Lage (Bund 7–10)

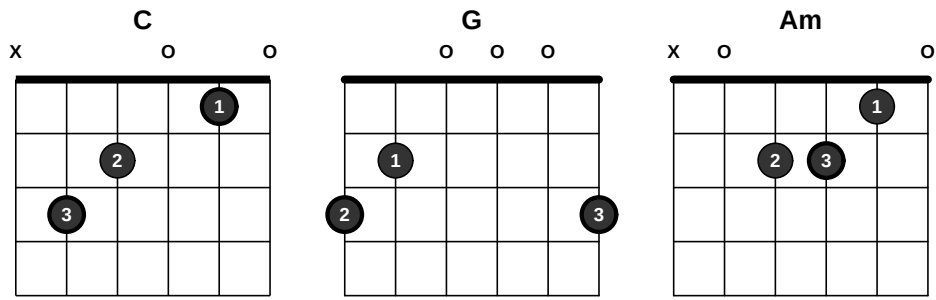


- So benutzt du das: Capo setzen wie im Chord-Sheet, dann irgendeinen Punkt aus der Box spielen, während jemand die Akkorde schlägt. Alle Punkte passen.
- Beim Akkordwechsel auf dem Grundton des neuen Akkords landen (schwarz, orange oder türkis) und den Rhythmus des Liedes mitnehmen; dazwischen frei in der Pentatonik bewegen. Türkise Töne nur als Zielton zum passenden Akkord spielen, nicht als Durchgang. Nächster Schritt: statt des Grundtons die Terz des Akkords treffen (violetter Ring), sie klingt melodischer.
- Box A ist die klassische Blues-/Lagerfeuer-Box (Zeigefinger am tiefsten Bund, Ringfinger/kleiner Finger drei Bünde höher).
- Box B liegt direkt darüber; beide zusammen decken das halbe Griffbrett ab.

Töne aus dem Tab: nur was dort wirklich gespielt wird (Bund 0-22)



Simple Man – Akkorde



Ablauf

Strophe: C – G – Am (×4)

Instrumental: C – G – Am

Strophe: C – G – Am (×4)

Refrain: C – G – Am (×4)

Instrumental: C – G – Am

Strophe: C – G – Am (×4)

Refrain: C – G – Am (×5)

Instrumental: C – G – Am

Bridge: C – G – Am (×4)

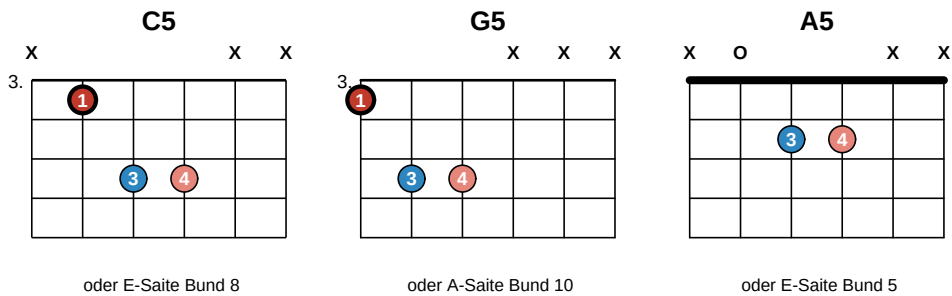
Refrain: C – G – Am (×5) – C ...

Simple Man – Powerchords

Powerchord = Grundton + Quinte (+ Oktave); Dur/Moll fällt weg.

Zeigefinger auf dem Grundton, Ring- oder kleiner Finger zwei Bünde höher.

Übrige Saiten dämpfen bzw. nicht anschlagen.



Ablauf als Powerchords

Strophe: C5 – G5 – A5 (×4)

Instrumental: C5 – G5 – A5

Strophe: C5 – G5 – A5 (×4)

Refrain: C5 – G5 – A5 (×4)

Instrumental: C5 – G5 – A5

Strophe: C5 – G5 – A5 (×4)

Refrain: C5 – G5 – A5 (×5)

Instrumental: C5 – G5 – A5

Bridge: C5 – G5 – A5 (×4)

Refrain: C5 – G5 – A5 (×5) – C5 ...

Anschlagmuster

Achtel-Downstrokes

1 & 2 & 3 & 4 &

D D D D D D D D

Rock/Pop, mittleres bis schnelles Tempo; Handgelenk locker, alle Anschläge gleich laut

Palm Mute mit Betonung

1 & 2 & 3 & 4 &

D d d d D d d d

typischer Rock-Rhythmus; auf 1 und 3 den Handballen kurz heben. D = offen und betont, d = Palm Mute (Handballen auf der Brücke)

Viertel / Halbe

1 2 3 4

D - D - (Halbe) oder D D D D (Viertel)

Balladen und Abschnitte mit vielen Akkordwechseln; jeden Wechsel sauber vorbereiten

Empfehlung: Muster 1, dann 2

Üben

1) jeden Powerchord einzeln, 8 Achtel

2) Wechsel zwischen zwei Nachbarn im Ablauf

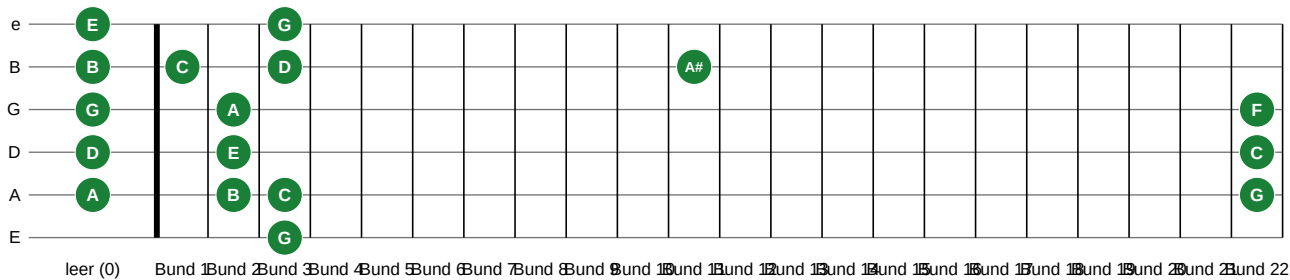
3) ganzer Abschnitt mit Muster

4) Tempo steigern

Intro & Solo (Tab) – Shinedown – Simple Man

Intro

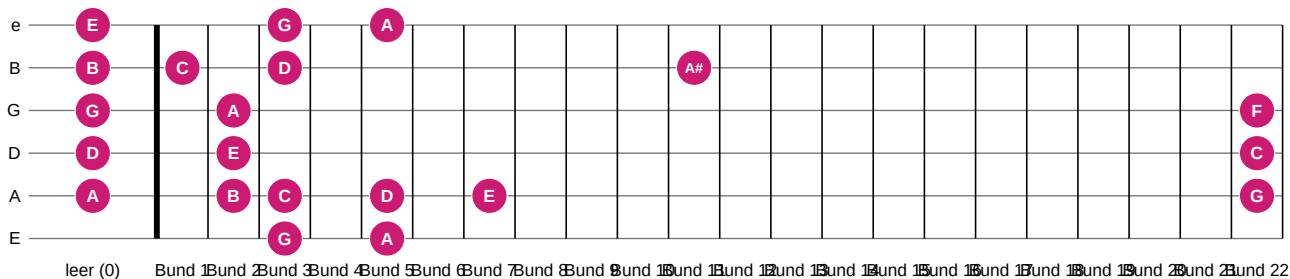
UG Tab v3 · 292 Stimmen · bestätigt durch weitere Version



B C EGCGBG BDGDBG A EACAEC AEG C B C EGCGBG BDGDBG
e|-----3-----0-003300-0-0-----|
B|-----1--0-----1--1-----1-----1--0-----1-113311-1-1-----|
G|-----0-0-----0-0--2-2--2-----0-0-----0-0-2-220022-2-2-----|
D|-----2--2-----0-0--2--2--2-----2--2-----0-0--2-220022-2-2-----|
A|023-----2--2-0-----023-----2--2--0-002200-0-0-----|
E|-----3-----3-----33-----|

Solo

UG Tab v3 · 292 Stimmen · Einzelquelle



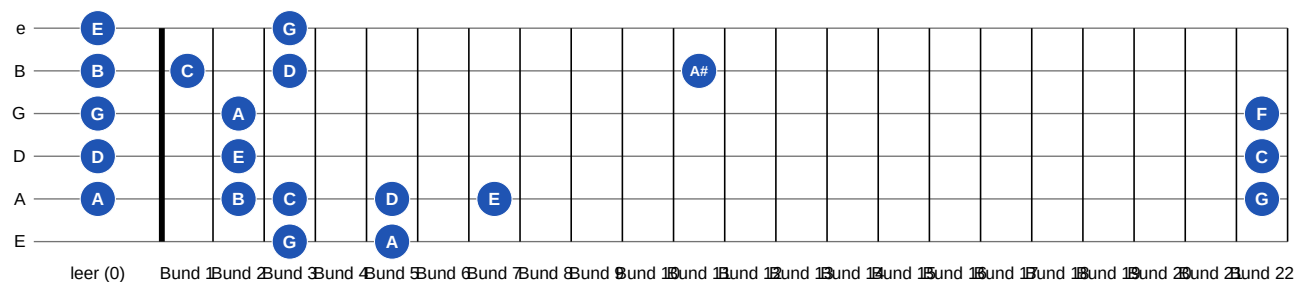
B C D E DCBG BDG AGB AB C BEB CGG B C D E DCBG BDBDBG
e|-----3/5-----3-----0-003300-0-0-----|
B|-----0-----0-1--0h1p0-0-1-----0-----0-----1-113311-1-1-----|
G|-----0-----0-2-----0-----0-2-220022-2-2-----|
D|-----0h2p0-----0-----2-----2-----0h2p0-----0-0--2-220022-2-2-----|
A|023-----3--2-----0-0-----023-----3--2--2--0-002200-0-0-----|
E|-----3-----3-----33-----|

Guitar 2

B C E D C G E D C A G A G G A B C E D C G E D C A G A G G A
e|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|023--/7-5\3--/7-5\3--023--/7-5\3--/7-5\3--|
E|-----3-----/5-3h5p3-3h5-----3-----/5-3h5p3-3h5-----|

Solo 2

UG Tab v3 · 292 Stimmen · Einzelquelle



	B	C	D	E	DCBG	BDBGDB	A	E	C	B	AG	G	B	C	D	E	DCBG	BDBGDG	
e	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	0-003300-0-0
B	---	---	---	---	---	---	---	---	1-	0-	1-	---	---	---	---	0-	---	0-	1-113311-1-1
G	---	---	---	---	---	---	---	---	2-	2-	2-	0-	---	---	---	---	---	0-0-2-220022-2-2	
D	---	---	0h2p0	---	---	0-	0-	---	2-	2-	---	---	---	0h2p0	---	---	0-	0-	2-220022-2-2
A	023	---	---	3-	---	2-	---	0-	---	---	---	---	023	---	---	3-	2-	---	0-002200-0-0
E	---	---	---	---	3-	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	3-	---	---	33

Guitar 2

B C E D C G E D C A G A G G A B C E D C G E D C A G A G G A

e |-----|

B |-----|

G |-----|

D |-----|

A |023--/7-5\3---/7-5\3-----023--/7-5\3---/7-5\3-----|

E |-----3-----/5-3h5p3-3h5-----3-----/5-3h5p3-3h5-----|