

Take Me Home, Country Roads – John Denver

Tonart: A-Dur (Griffe), Capo 2.

Ablauf

Intro: G – G/D

Strophe 1: G – Em – D – C (×2) – G

Refrain: G – D – Em – C – G – D – C – G

Strophe 2: G – Em – D – C (×2) – G

Refrain: G – D – Em – C – G – D – C – G

Bridge: Em – D/F# – G – C – G – D – Em – F – C – G – D – D7

Refrain: G – D – Em – C – G – D – C – G – D – Em – C – G – D – C – G

Outro: D – G (×2)

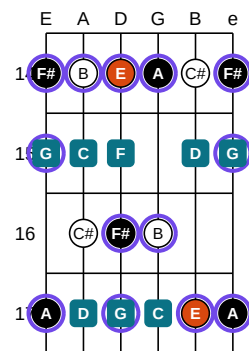
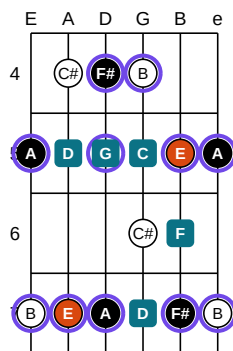
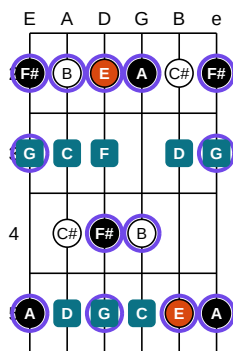
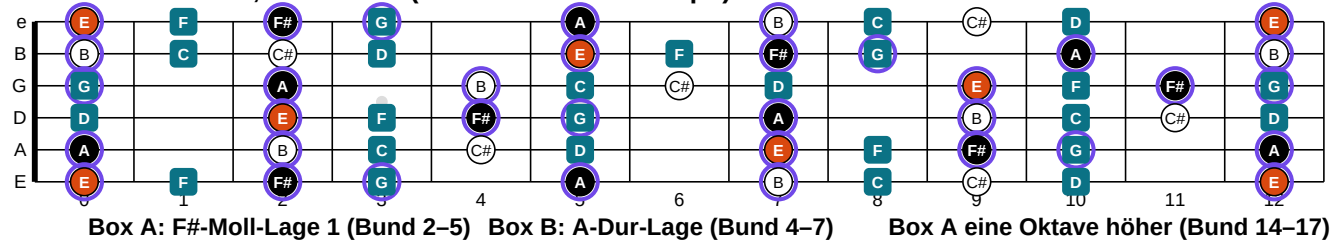
1. Pentatonik

A-Dur-Pentatonik = F#-Moll-Pentatonik: A – B – C# – E – F#. Schwarze Punkte = Grundtöne der Tonart (A und F#).

Orange = weitere Akkord-Grundtöne in der Pentatonik (E). Türkises Quadrat = Akkord-Grundton außerhalb der Pentatonik (G – D – C – F). Violetter Ring = Terz des Akkords, der zweite Landeton (G: B · Em: G · D: F#

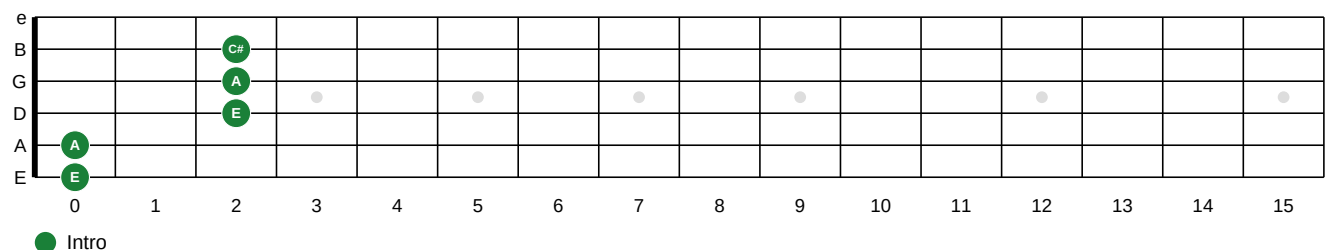
· C: E · F: A).

Ganzes Griffbrett, Bund 0–12 (Bünde relativ zum Capo)

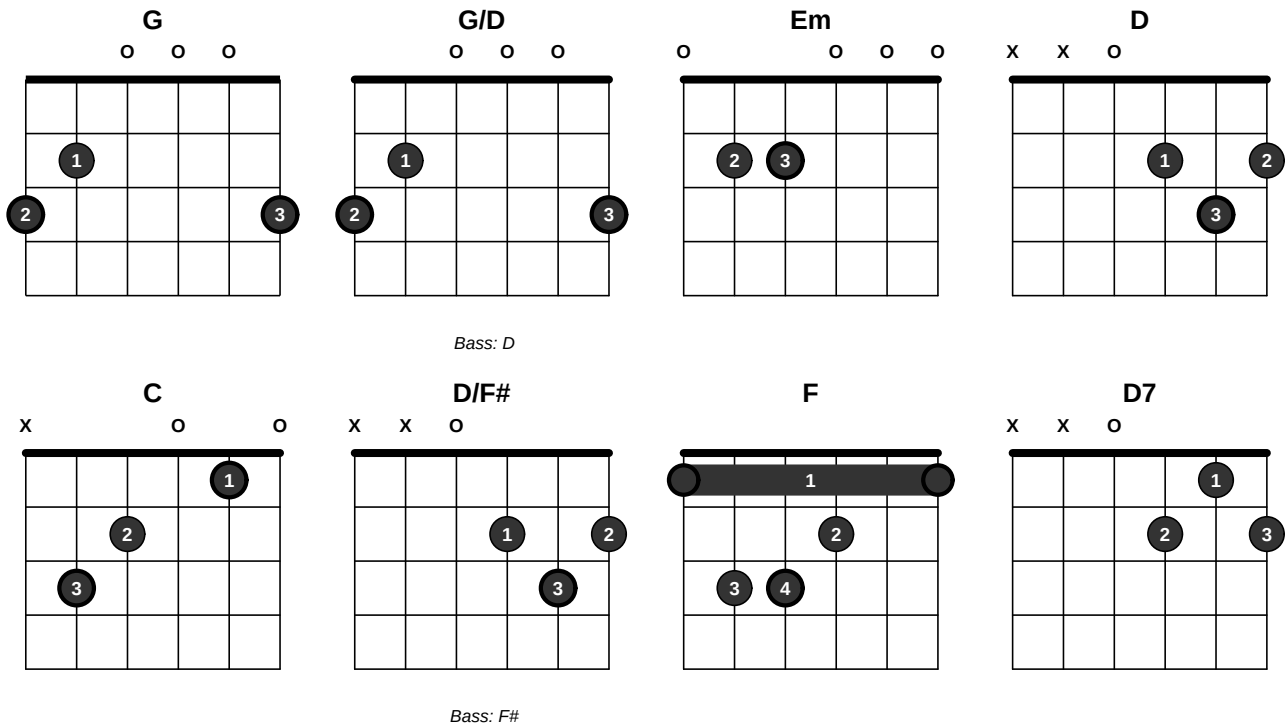


- So benutzt du das: Capo setzen wie im Chord-Sheet, dann irgendeinen Punkt aus der Box spielen, während jemand die Akkorde schlägt. Alle Punkte passen.
- Beim Akkordwechsel auf dem Grundton des neuen Akkords landen (schwarz, orange oder türkis) und den Rhythmus des Liedes mitnehmen; dazwischen frei in der Pentatonik bewegen. Türkise Töne nur als Zielton zum passenden Akkord spielen, nicht als Durchgang. Nächster Schritt: statt des Grundtons die Terz des Akkords treffen (violetter Ring), sie klingt melodischer.
- Box A ist die klassische Blues-/Lagerfeuer-Box (Zeigefinger am tiefsten Bund, Ringfinger/kleiner Finger drei Bünde höher).
- Box B liegt direkt darüber; beide zusammen decken das halbe Griffbrett ab.

Töne aus dem Tab: nur was dort wirklich gespielt wird (Bund 0-15)



Take Me Home, Country Roads – Akkorde



Ablauf

Intro: G – G/D

Strophe 1: G – Em – D – C (×2) – G

Refrain: G – D – Em – C – G – D – C – G

Strophe 2: G – Em – D – C (×2) – G

Refrain: G – D – Em – C – G – D – C – G

Bridge: Em – D/F# – G – C – G – D – Em – F – C – G – D – D7

Refrain: G – D – Em – C – G – D – C – G – D – Em – C – G – D – C – G

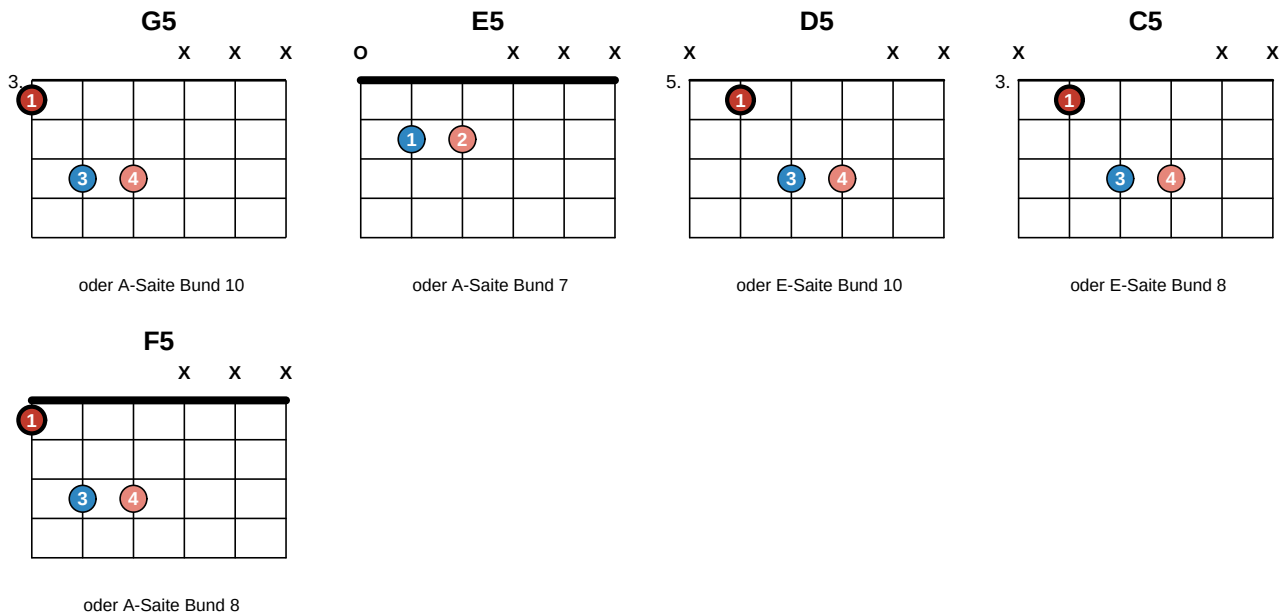
Outro: D – G (×2)

Take Me Home, Country Roads – Powerchords

Powerchord = Grundton + Quinte (+ Oktave); Dur/Moll fällt weg.

Zeigefinger auf dem Grundton, Ring- oder kleiner Finger zwei Bünde höher.

Übrige Saiten dämpfen bzw. nicht anschlagen.



Ablauf als Powerchords

Intro: G5 (×2)

Strophe 1: G5 – E5 – D5 – C5 (×2) – G5

Refrain: G5 – D5 – E5 – C5 – G5 – D5 – C5 – G5

Strophe 2: G5 – E5 – D5 – C5 (×2) – G5

Refrain: G5 – D5 – E5 – C5 – G5 – D5 – C5 – G5

Bridge: E5 – D5 – G5 – C5 – G5 – D5 – E5 – F5 – C5 – G5 – D5 – D5

Refrain: G5 – D5 – E5 – C5 – G5 – D5 – C5 – G5 – D5 – E5 – C5 – G5 – D5 – C5 – G5

Outro: D5 – G5 (×2)

Anschlagmuster

Achtel-Downstrokes

1 & 2 & 3 & 4 &

D D D D D D D D

Rock/Pop, mittleres bis schnelles Tempo; Handgelenk locker, alle Anschläge gleich laut

Palm Mute mit Betonung

1 & 2 & 3 & 4 &

D d d d D d d d

typischer Rock-Rhythmus; auf 1 und 3 den Handballen kurz heben. D = offen und betont, d = Palm Mute (Handballen auf der Brücke)

Viertel / Halbe

1 2 3 4

D - D - (Halbe) oder D D D D (Viertel)

Balladen und Abschnitte mit vielen Akkordwechseln; jeden Wechsel sauber vorbereiten

Empfehlung: Einstieg mit Muster 3, dann Muster 1

Üben

- 1) jeden Powerchord einzeln, 8 Achtel
- 2) Wechsel zwischen zwei Nachbarn im Ablauf
- 3) ganzer Abschnitt mit Muster
- 4) Tempo steigern

Intro & Solo (Tab) – John Denver – Take Me Home, Country Roads

Intro

Songsterr, Spur John Denver - Rhythm Ac. Guitar (Left) · Einzelquelle

e				
B			C#	
G			A	
D			E	
A	A			
E	E			
	leer (0)	Bund 1	Bund 2	Bund 3
				Bund 4

	A	E	C#	A	E	E	C#	A	A	E	C#	A	E	E	C#	A
e																
B		-2-				-2-				-2-					-2-	
G		-2-				-2-				-2-					-2-	
D		-2-				-2-				-2-					-2-	
A		0-				0-				0-					0-	
E		-0-				-0-				-0-					-0-	

	A	E	C#	A	E	E	C#	A	A	E	C#	A	E	E	C#	A
e																
B		-2-				-2-				-2-					-2-	
G		-2-				-2-				-2-					-2-	
D		-2-				-2-				-2-					-2-	
A		0-				0-				0-					0-	
E		-0-				-0-				-0-					-0-	